

À M^r ALEXANDRE MOGUILEWSKY

G. CATOIRE

Quatuor *Op. 23* pour deux Violons, Alto et Violoncelle

Op. 23

Partition
Parties séparés
Réduction pour Piano
à quatre mains par l'auteur



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS

ÉDITION Russe de Musique

(RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. M.)

FONDÉE PAR S. ET N. KOUSSEWITZKY

BERLIN MOSCOU LEIPZIG NEW-YORK

POUR LA FRANCE ET SES COLONIES: MUSIQUE Russe, PARIS, 3 RUE DE MOSCOU

POUR L'ANGLETERRE ET SES COLONIES: THE RUSSIAN MUSIC AGENCY, LONDRES W.1, 34 PERCY STREET

Closed shelf
M
452
C 36

Квартетъ.
Quartett.
Violino I.
I.

757299

copy 2.

Г. Катырь, Op. 23.
G. Catoire,

Allegro moderato. ♩ = 108 - 116

p *cresc.*

sf *p* *poco rit.* **1** *a tempo* *p espr.*

poco f *cresc.* *sf* *rit.*

Poco più animato. ♩ = 138

p *espr.* *poco f poco agitato dimin.* *p* *mf*

Molto animato. ♩ = 168

sub.p *poco a poco cresc.* *ten.* *f*

Poco tranquillo.

dim. *rall.* *sf* *p*

cresc. poco a poco *p*

poco a poco ral - len - tando **Tempo I.** *esitando* *dimin.* *poco f*

Viola *pp espr.* **Viola**

Violino I.

Violino I musical score, measures 6-12. The score is written for Violino I and includes a Viola part starting at measure 7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as *Con moto* with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 6: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).
- Measure 7: *fp* (fortissimo), *espr.* (espressivo), *poco rit.* (poco ritardando), *Con moto*, $\text{♩} = 138$.
- Measure 8: *cresc. poco agitato* (crescendo, slightly agitated), *poco p* (poco piano), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 9: *f* (forte), *espress.* (espressivo), *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco).
- Measure 10: *poco rit. Tempo I.* (poco ritardando, Tempo I), *mp* (mezzo-piano), *Viola sosten.* (Viola sostenuto), *a tempo*.
- Measure 11: *meno p* (meno piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 12: *poco f* (poco forte), *p espr.* (piano espressivo), *più p* (più piano).
- Measure 13: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo (tranquillo)* (a tempo, tranquillo), *pp* (pianissimo), *molto espr.* (molto espressivo).

Violino I.

3

13 *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*
pp *p*

14 *molto espr.* *pp*

molto rallent. **Molto tranquillo.** $\text{♩} = 80$ *animando poco a poco*
più p *ppp espr.* *pp espr.*

15 *mp espr.* *cresc. poco a poco*

Viol. II

Tempo I. *f poco agitato*

16 *riten.* *a tempo (pochiss. sost.)*
cresc. *ff con passione*

17 *meno f*

18 *f espress.* *dimin.* *f marc.* *sul G* Cello

poco a poco rallent. **Tempo I.** *sosten.* - 19 -
mf poco a poco dim. *p* *p* Viola

Violino I.

a tempo *p* *cresc.* *sf* *rit.* *Poco più animato.* *mp* *mp*

dim. *poco f poco agitato* *p*

20 *21* *Molto animato.* *mf* *ten.* *sub.p* *cresc. poco a poco*

22 *f* *1*

ral - len - tan - do *sff* *dimin.* *p* *Viol. II*

Tempo I. *pp*

pizz. *23* *arco* *mp* *p*

Viol. II *p espr.* *cresc.*

24 *fp*

poco agitato *25* *poco rit.* *Con moto.* *poco p* *mf* *Viola* *Viol. II*

Violino I.

5

3
26 *f*

4
27 *ff* *espr.* *A*

28 *dim. poco a poco* *poco rit.* Viol. II

Tempo I. 29 *poco rit. a tempo* Viol. II *mp* 2 1 *p*

30 *mp* *espr.* *Poco agitato.* *cresc.* *mf*

A tempo. 31 *f poco agitato*

32 *ral. lent.* *Sost.* *accel. al* *Tempo I.* *ff*

33 *poco a poco rallentando* *molto espr.* *dim. poco a poco* *f con passione*

a tempo *p* *pp*

Violino I.

II.

Allegro fantastico. $\text{♩} = 92$

Musical score for Violino I, starting with **Allegro fantastico. $\text{♩} = 92$** . The score is in 6/8 time and includes various dynamics and performance instructions.

Measures 1-33: *mp con sord.*, *dim.*, *poco rit.*

Measure 34: *a tempo*, *p*

Measures 35-36: *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *mp*

Viol. II part (Measures 35-36): *pizz.*, *poco rit. a tempo*, *dim.*, *p*

Measures 37-38: *poco rit. a tempo*, *mp*, *Con moto.*, *mf*, *p cresc.*, *f*

Measures 39-40: *mp cresc.*, *f*, *meno f*, *f*, *più f*, *sub. p*

Measures 41-42: *sempre animando*, *cresc.*, *meno f cresc. poco a poco*, *ff*, *Vivamente.*, *fff*, *dim.*

Violino I.

7

43 *meno f* *dim.* 44 *mp*

Moderato espressivo. ♩ = 76

senza sord. 3 *pp* 45 *cresc.*

46 *poco rit.* *a tempo* *dimin.* *pp* 1 *p* Cello etc.

47 *cresc.* *poco f* *dim.* **Poco rubato.**

48 *rall.* *pp* **A tempo.** *poco f* *di-*

poco rit. a tempo *min.* *pp* *p* 49 *poco f* *mp*

Cello

50 *cresc.* *mf* *f*

51 *pizz.* *sord.* **Allegro fantastico.** *arco* *p con sord.*

più f Viola *ff*

52 *arco.* *pizz.* *arco* *cresc.* *mp* *poco rit.* *dim.*

Viol. II.

Violino I.

a tempo
p

53 *p*

54 *poco rit. a tempo*
mp

55 *Con moto.*
cresc. mf p cresc.

56 *f mp cresc. f meno f*

57 *piu f sub. p cresc.*

58 *sempre animando*
meno f cresc. poco a poco ff

Vivamente.
fff dim.

59 *meno f dim. mp*

60 *a tempo*
Cello sf p pizz.

III.

Tema.
Andante. ♩ = 56

p espress. *cresc.* *poco rit.* 61 *a tempo* *poco f* *dim.* *p* 62 *cresc.* *poco f molto espr.* *dim.* *p*

I. Var.
Poco rubato. ♩ = 100

p espress. *cresc.*

Cello

63 *poco f* *p cresc.* *sf* *dim.*

Viol. II

poco rit. *a tempo* *p* 64 *Viola*

Cello

poco f espr. *p cresc.* *f molto espr.*

Cello

65 *poco rit.* *a tempo* *dim.* *p* *Viola*

Viola

1 *p* 3

Violino I.

II. Var.

Meno mosso. ♩ = 76

Violino I.

II. Var.
Meno mosso. ♩ = 76

cresc.

poco f

dim.

rit. a tempo

pp

p

Cello

a tempo (tranquillo)

poco f espr.

rall.

molto dim.

66

67

ppp espr.

meno p

dim.

rall.

a tempo

pp

smorz.

Cello

III. Var.

L'istesso tempo. Con moto.

Violino I.

III. Var.
L'istesso tempo. Con moto.

p

p

mp

p

poco f poco

dimin.

riten.

Poco tranquillo.

pp

rit.

A tempo.

p espr.

Viola

Viol. II

68

69

meno p

poco f

Violino I.

11

a tempo *p poco agitato* *cresc.* *f* *poco riten.* *rit.* *ff*

a tempo *ten.* *agitato* *poco a poco dim.* *Lento. ♩=44* *p molto intimo*

rall. a tempo *menop* *p* *più p* *pp* *sord.* *smorz.*

IV. Var. **Tempo I. (Pochiss. più) ♩=60** *con sord. v.* *pp misterioso*

mp espr. *pp* *poco f* *espr.*

cresc. *f marc.* *p sub. misterioso*

cresc. poco a poco

sf *dim. poco a poco*

Violino I.

V. Var.

Tempo I. (♩ = ♩)

senza sord.



Viola



Violino I.

13

poco a poco
Più mosso, energico.
f poco agitato
a tempo
poco rit.
più f
Pochiss. sosten.
più f espress.
A tempo I, agitato.
ff disperato
cresc. poco a poco
rall. -
ff
Meno mosso, ma agitato.
con passione
molto agitato
sff
dim. poco a poco
Lento. ♩ = 48
p
poco f dolente
p sub. espr.
pp

Violino I.

IV.

Allegro impetuoso. ♩ = 160

Violino I. Part IV. Musical score for Violino I, Viola, Cello, and Violino II. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of "Allegro impetuoso. ♩ = 160".

The score includes various dynamics and performance instructions:

- p* > marc.
- cresc. poco a poco*
- f*
- poco riten.*
- 87 a tempo*
- mp*
- cresc.*
- f*
- poco rit.*
- mp*
- cresc.*
- Poco sosten.*
- ff*
- ten.*
- A tempo*
- poco agitato*
- dimin.*
- rall.*
- Poco tranquillo.*
- mp*
- 88*
- ac - - ce - - le -*
- cresc.*
- ran - - do al*
- Tempo I.*
- mf*
- 89*
- f con moto*

The score is written for Violino I, Viola, Cello, and Violino II. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions.

Violino I.

15

90 *meno f* *cresc.* *f*

Viol. II

cresc.

91 *sf espress.*

Viola

92 *dim.* *rall. Lento.* *pp*

Viol. II Cello

A tempo. 93 *f*

Viola *p marc.* *cresc.* Viola

poco rit.

Viola

94 *a tempo* *mp cresc.* *f* *mp cresc.* *f*

rall. molto **Molto meno. $\text{♩} = 108$** *p* *cresc.* *sub. p poco a poco*

cresc. *f* *rall.* *sub. p*

Quasi Tempo I. $\text{♩} = 144$
Lusingando.

95 *poco rit.* *a tempo* *più f*

Viola

Violino I.

V *p* *cresc.* *mf* *Viola*
 1 96 *mf*
cresc. poco a poco *f* *Viola*
Poco sosten. *Tempo I* *ff* *ten.* *poco agitato*
 98 *riten.* *sub. p* *poco a poco cresc.* *a tempo* *mf* *Viola*
 99 *f con moto* *Viol. II*
 100 *meno f* *cresc.* *f* *cresc.*
 101 *ff espress.*
 102 *meno f* *cresc.* *f* *Viol. II* *sub. p* *Viola*

Violino I.

17

Poco sosten., dramatico.

A tempo.

